

BIOGRAPHIE (courte) de OLIVIER BAUMONT



Considéré comme l'un des clavecinistes majeurs de sa génération, Olivier Baumont mène depuis plusieurs décennies une riche carrière d'interprète, de pédagogue et de chercheur.

Curieux, passionné et érudit, si ses qualités de musicien sont très vite reconnues, son sens aigu de la communication et son bonheur d'être sur scène, comme de partager avec d'autres arts son goût pour les XVII^e et XVIII^e siècles, sont également salués et font de lui un artiste aux multiples facettes, sollicité internationalement.

Invité par les principaux festivals français et étrangers, Olivier Baumont se produit ainsi dans de nombreux pays : Allemagne, Autriche, Belgique, Biélorussie, Brésil, Canada, Croatie, Espagne, États-Unis, Grande-Bretagne, Hongrie, Italie, Japon, Pays-Bas, Portugal, République tchèque, Russie, Slovénie, Suisse, Turquie...

Pour la Cité de la Musique à Paris, il a initié un cycle de 20 concerts consacrés à l'intégrale des pièces pour clavecin de Bach. Il a participé en Juillet 18 à l'intégrale monumentale des Sonates de Scarlatti pour le Festival de Radio-France Montpellier. Il va collaborer en octobre 2020 à l'intégrale des concertos pour clavecins de Bach dans la saison de Radio-France.

Avec les comédiens Nicolas Vaude et Nicolas Marié, il a adapté Le Neveu de Rameau de D. Diderot qui a triomphé à sa création en 2001 et 2002 au Théâtre du Ranelagh, et dont le succès ne s'est pas démenti jusqu'à aujourd'hui, en tournée ou à Paris et devant des salles comblées. Il vient de concevoir un spectacle musical sur Henriette d'Angleterre, Madame se meurt, avec Jeanne Zaepffel - soprano -, Marcel Bozonnet – comédien et co-auteur - et lui-même au clavecin.

La discographie d'Olivier Baumont, régulièrement saluée par la presse internationale, comprend une cinquantaine d'enregistrements. Parmi les réalisations les plus importantes, il convient de signaler une intégrale de l'œuvre pour clavecin de J.P Rameau, pour Accord-Universal ; une intégrale F. Couperin ainsi que des disques consacrés à J. S. Bach, G. F. Haendel et H. Purcell pour le prestigieux label français Erato ; plus récemment, un disque « A Madame » consacré à des musiques versaillaises rares, avec Julien Chauvin (violon), pour Aparté ; un disque consacré aux Apothéoses de F. Couperin, avec Béatrice Martin (clavecin), pour NoMadMusic.

Olivier Baumont a publié un livre sur F. Couperin (Découvertes-Gallimard) et un livre sur A. Vivaldi (Gallimard-Jeunesse) et un livre sur La musique à Versailles (Actes Sud / Établissement) qui a obtenu le prix du Syndicat des critiques musicaux français pour l'année 2008. Dans le cadre d'une résidence au Château de Chambord, il a rédigé un ouvrage consacré à La Musique dans les Mémoires de Saint-Simon intitulé À l'Opéra monsieur ! (Gallimard, collection L'Infini).

Pédagogue accompli et internationalement reconnu, Olivier Baumont est le professeur de la classe de clavecin du Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris ; il donne régulièrement des Master classes dans le monde entier. Ainsi, depuis vingt ans, il a formé de nombreux clavecinistes dont beaucoup figurent parmi les plus doués et les plus actifs de la scène musicale actuelle.

actualité, vidéos, discographie, parutions... :

www.olivierbaumont.fr

Contact :

Véronique Pleintel : 00 33 (0)6 81 28 99 16
veronique.pleintel@gmail.com